

Giorgio Spriano è nato nel 1964. Ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio di Torino, dove si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti nel 1985 con L. Giarbella, in Didattica della musica con N. Albertini nel 1986 e in Composizione con G. Bosco nel 1991. Come pianista si è esibito nelle principali città italiane (Roma, Milano, Napoli, Torino, Bologna, Firenze, Cagliari...), in Francia, Svizzera, Germania, Austria, Danimarca, Polonia, Romania, Boemia, Stati Uniti. Con l'Orchestra nazionale della Rai ha partecipato a diverse tournées in Francia, in Giappone e con l'Orchestra Rai di Torino alla Biennale di Venezia 1993. In formazione quartettistica nel 2012 ha tenuto una tournée di 10 concerti negli Stati Uniti. Come pianista accompagnatore è stato chiamato per le audizioni e i concorsi in Rai dal 1995 al 1998; nel 1997 per l'audizione EUYO per l'Orchestra Europea. Ha svolto attività di tutor per i corsi di perfezionamento della Scuola Superiore di Musica della Valle d'Aosta nel 1998.

Come maestro collaboratore ha realizzato l'opera Il Gallo d'oro di Rimsky-Korsakov presso il Teatro Regio di Torino. Come pianista e come compositore ha più volte partecipato a programmi su Rai3 (La lampada di Aladino, 1988, eseguendo come solista musiche di Rossini) e su Radiotre, per Radiotre Suite (1997, 2002, 2004) e Teatroggiornale (2001).

Come compositore ha avuto oltre trecento esecuzioni di propri brani in concerti pubblici, in particolare a New York, Los Angeles, nel New Jersey, al Festival Internazionale Segovia di Linares (Spagna), Germania, Polonia, Parigi, Praga, Bucarest e Bruxelles. Un brano per quartetto di tromboni è stato premiato al concorso Musica Nova di Bergamo. Il Teatro Comunale di Ferrara ha programmato nel 2004 la sua opera da camera Freschi di stampa, mentre nel 2006 è stata eseguita presso il Teatro Piccolo Regio di Torino l'opera da camera Nel paese di Balobù. A tutt'oggi sono state eseguite 7 sue opere da camera, tre di esse, Cuoche alla riscossa, Delitto allo zoo e Intrigo sull'Olimpo sono state inserite nel festival MiTo con recite a Torino e a Milano. L'opera Delitto allo zoo è stata anche eseguita nel teatro Bibiena di Mantova e nella versione inglese Zoo Dunit? Murder at the Zoo a Torino per l'Unione Musicale. Ha pubblicato brani per organici vari con svariate case editrici (Eco, VP Music, Santabarbara, Vigormusic, Sconfinate). Nel campo della didattica ha pubblicato Tasti Pazzi, una raccolta di brani pianistici edito da Musica Practica e ha collaborato con Ricordi per il manuale Il flauto Traverso.

La rivista "Il Fronimo" segnala la sua composizione LudoVI per chit. e pf. (1990), la rivista "Le Muse" dedica una monografia alla sua attività di compositore (2000).

Dal 1987 è docente di Pianoforte Complementare presso l'Istituto pareggiato di Gallarate (Va) in seguito a vincita di concorso.

Giorgio Spriano was born in 1964. In 1985 he graduated in piano with full marks at the Conservatory in Turin under the guide of Prof. Luciano Giarbella, in 1986 he got the diploma in Didactics of music and in 1991 the diploma in Composition with Gilberto Bosco.

As a pianist, he had an intensive concert activity, as soloist and within chamber music ensemble, both in the main Italian cities (Roma, Milano, Napoli, Torino, Bologna, Firenze, Cagliari) and in other countries as France, Switzerland, Germany, Austria, Denmark, Poland, Romania, Boemia, United States. He held a long tourné of 10 recitals in the United States playing in a quartet. He collaborated with the National Orchestra of RAI (Italian Radio and Television Corporation) taking part in several tournées in France and Japan, with the Orchestra Rai of Turin in the prestigious Biennale in Venezia in 1993 and – as a guest – in many broadcasts.

As an accompanying pianist, he worked for Settembre Musica Festival, for Flautissimo Festival, for the auditions and the selections of Rai from 1995 to 1998, in 1997 for the selection EUYO for the European

Orchestra. He worked as an accompanying pianist in the opera *Il Gallo d'oro* by Rimsky-Korsakov at the Teatro Regio in Torino.

He was tutor for the high level masterclasses of the Scuola Superiore di Musica della Valle d'Aosta in 1998.

As a pianist and as a composer he took part several times in TV broadcasting on Rai3 (*La lampada di Aladino*, 1988, performing as a soloist music by Rossini) and on Radiotre, for *Radiotre Suite* (1997, 2002, 2004) and *Teatrogiornale* (2001).

Beside a brilliant career as a pianist, Giorgio Spriano boasts an intense work as a composer. More than 300 compositions were performed in public concerts all over the world: in New York, Los Angeles, Paris, Praga, Bucarest, Bruxelles, in New Jersey, for the International Festival Segovia in Linares (Spain), in Germany, Poland.

His work for four trombone won a special prize at the competition *Musica Nova* in Bergamo. In 2004 the Comunale Theatre in Ferrara has planned his chamber opera *Freschi di stampa* in the concert season, while in 2006 his chamber opera *Nel paese di Balobù* was performed at Piccolo Regio Theatre in Turin.

Nowadays 7 of his chamber operas have been performed: three of them, *Cuoche alla riscossa*, *Delitto allo zoo* and *Intrigo sull'Olimpo* have been included in the MiTo festival with performances in Turin and Milan. The opera *Delitto allo zoo* was also performed in the Bibiena Theatre in Mantua and in the English version *Zoo Dunit? Murder at the Zoo* in Turin for the Unione Musicale.

Other compositions for several instruments were published by the Editions VP Music, Santabarbara, Vigormusic, Sconfinate and Eco.

Recently his didactic work *Tasti Pazzi*, a collection of easy and pleasant pieces for the teaching method of piano, has been published by the Edition Musica Practica and he has also collaborated with Ricordi Edition for the method *Il flauto Traverso*.